

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Большеничкнская средняя общеобразовательная школа №5**

| | | |
|---|--|---|
| Согласовано: Председатель МО  Иванченко А.А. Протокол № 1 от 28/08/2023г | Согласовано: Заместитель директора по УВР  Федорова Ж.И. от 30/08/2023г | Утверждаю: Директор школы:  П.И. Лазарев Приказ 03-03-115 от 01/09/2023г |
|---|--|---|



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Школьный хор. Маленькие звезды»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Объем программы: 144 часа
Уровень программы: базовый

Автор программы

Педагог дополнительного образования

Сергеева Т.Ю.

С. Большая Ничка 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор. Маленькие Звезды» составлена в соответствии с **нормативно-правовыми требованиями** законодательства в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р).
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).
 - Устав МКОУ Большеничкинская СОШ№5 и другие нормативные документы, регламентирующие деятельность организации дополнительного образования.

Направленность программы –художественная.

Актуальность заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в последнее время

во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью программы заключаются в том, что данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Адресат: учащиеся 10 - 15 лет. Учебная нагрузка планируется в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями ребенка. Количество учащихся: 10-12 человек. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных.

Вид программы – базовый.

Объем программы – 144 часа.

| Кол-во часов в неделю | Кол-во недель в году | Всего часов в год |
|--------------------------|-------------------------|----------------------|
| 4 | 36 | 144 |

Срок реализации программы – 1 год **Форма обучения – очная.**

Режим занятий: Занятия проводятся четыре раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный.

Виды занятий по организационной структуре – групповые

Цель программы– приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Задачи:

обучающие:

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей

воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление.
- создать благоприятного психологического климата, направленного на успехи и формирование основ сценической культуры.

Содержание программы.

Учебный план

| № | Наименование разделов/тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля (входящий, текущий, итоговой) |
|---|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | входящий |
| 2 | «Пение как вид искусства» | 10 | 8 | 2 | текущий |
| 3 | «Музыкальные термины и понятия» | 6 | 4 | 2 | текущий |
| 4 | «Развитие ритмического слуха» | 16 | 8 | 8 | текущий |
| 5 | «Развитие певческих способностей» | 36 | 14 | 22 | текущий |
| 6 | «Средства музыкальной выразительности» | 44 | 20 | 24 | промежуточный |
| 7 | «Концертная деятельность» | 29 | 3 | 26 | итоговый |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| | | 144 | 58 | 86 | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие (2ч)

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

Раздел «Пение как вид искусства» (10 ч)

Теория: беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор- классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Раздел «Музыкальные термины и понятия» (6 ч)

Теория: раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика:показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Раздел «Развитие ритмического слуха» (16 ч)

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения

Раздел «Развитие певческих способностей» (36 ч)

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Раздел «Средства музыкальной выразительности» (44 ч)

Теория: знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни

Практика:развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характер

Раздел «Концертная деятельность» (29 ч)

Теория: сценическое движение, репетиционная работа.

Практика:концертные выступления.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Рефлексия(1 ч).

Планируемые результаты:

предметные:

- сформирован голосовой аппарат,
- получены знания в области классической, народной и эстрадной песни.

метапредметные:

- развиты вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;

- развиты навыки сольного и ансамблевого исполнения; развита творческую активность детей

личностные:

- воспитана любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образному мышлению;

- создан благоприятный психологический климат, направленный на успех и формирование основ сценической культуры.

Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий:

Занятия будут проходить на базе МКОУ Большеничкинская СОШ №5. Помещение для занятий размещается на 1 этаже образовательной организации дополнительного образования, соответствует требованиям СанПин.

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: актовый зал, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (материально-техническое обеспечение программы):

| | Наименование | Количество | Примечание |
|--|---------------------|-------------------|-------------------|
| | Помещение | 1 | |
| | Музыкальный центр | 1 шт. | |
| | микрофоны | 4 шт | |

Формы и методы контроля

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Тематический контроль проводится на каждом занятии с целью проверки полученных знаний

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля

Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Формы занятий:

- Репетиции
- Конкуры
- Фестивали
- Концерты
- Праздники
- Открытые занятия

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- Групповая
- Индивидуальная

- Ансамблевая.

Формы подведения итогов реализации

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Проведение отчетных концертов.

Проведение открытых занятий для родителей, администрации и учителей школы

Список литературы:

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М,1975 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.
3. Гродзенская Н.Л.«Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г. Емельянов В.«Развитие голоса» СПбД997 г.
4. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г. 6.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
5. Костина Э.П.«Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
6. Способин И.«Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
7. Стулова Г.П.«Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992.г.9.Мазель Л.«Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
8. Школяр Л.В.«Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
9. Шеломов Б.«Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб., 1997г.
10. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов,М.Музыка,1969г.

| № | Месяц | Форма занятия | Количество часов | Тема занятий |
|----|------------------------------|------------------|------------------|---|
| 1 | сентябрь | беседа | 2 | Вводное занятие. |
| | | | 10 | Пение как вид искусства» |
| 2 | | беседа | 2 | История певческой культуры. |
| 3 | | беседа | 3 | Основы вокального искусства |
| 4 | | беседа | 2 | Сведения о строении голосового аппарата |
| 5 | | Беседа практика | 3 | Процесс звукообразования. |
| | | | 6 | Музыкальные термины и понятия |
| 6 | | беседа | 3 | Термины вокального искусства |
| 7 | | Беседа практика | 3 | Понятие о звуках. |
| | октябрь | | 16 | Развитие ритмического слуха |
| 8 | | Беседа практика | 7 | Длительность. |
| 9 | | Беседа практика | 9 | Ритмические рисунки |
| | Октябрь ноябрь декабрь | | 36 | «Развитие певческих способностей» |
| 10 | | Беседа практика | 12 | .Виды дыхания. |
| 11 | | Беседа практика | 12 | Постановка голоса. |
| 12 | | Беседа практика | 12 | Дикция |
| | Январь февраль | | 44 | «Средства музыкальной выразительности» |
| 13 | | Беседа практикум | 8 | Кульминация |
| 14 | | Беседа практика | 9 | Динамика |
| 15 | | Беседа практика | 9 | Темп |
| 16 | | Беседа практика | 9 | Лад |

| | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------|-----------|----------------------------------|
| 1 7 | | Беседа практика | 9 | Форма построения песни |
| | Март апрель май | | 29 | «Концертная деятельность» |
| 1 8 | апрель | практика | 6 | Сценические задачи. |
| 1 9 | апрель | практика | 6 | Репетиционная работа |
| 2 0 | | практика | 11 | Практика. |
| 2 1 | май | практика | 6 | Концертные выступления |
| 2 2 | май | рефлексия | 1 | Итоговое занятие |
| | | Итого | 144 | |

Характеристика оценочных материалов программы

Тема 1. Вводное занятие.(входящий)

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. «Пение как вид искусства» (текущий)

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 «Развитие ритмического слуха» (промежуточный)

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 «Концертная деятельность». (итоговой)

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.